

Les histoires captivantes du Théâtre de la Fronde

« Cette fois encore la Grange de Vaugarni était trop petite pour recevoir tous les spectateurs venus dimanche découvrir le dernier spectacle de Jean-Marie Sirgue, malicieusement intitulé « L'Oiseau qui pète ». Un titre qui prête à rire alors qu'il s'agit de la plus sombre des cinq nouvelles choisies par le comédien-auteur parmi les dix de son recueil. Chacune d'entre elles, d'une écriture très soignée, ménage le suspense, multiplie les rebondissements, manipule l'auditeur jusqu'à la pirouette finale toujours surprenante. Chacune met en scène des personnages hauts en couleur : l'agriculteur-pollueur, l'homme d'affaires mafieux et libertin, la modeste créatrice d'art contemporain, le jeune puceau, le vieux maltais devenu breton par obligation. Tous témoignent d'histoires passionnantes rehaussées encore par la gouaille jubilatoire de l'acteur.

Jean-Marie en profite au passage pour dénoncer quelques excès de notre société contemporaine, le fric, la pollution, les abus en tout genre. Au milieu de cette meute pas toujours sympathique, la ravissante Lucile Louis joue de l'archet sur son violoncelle avec autant de grâce que de calme et ses notes ponctuent ou apaisent l'action...»

Nouvelle République 2 mars 2019

Il était une fois des histoires vraies...

« Au château de Révillon, à Razines, dimanche dernier, l'ancien chai transformé en salle de concert était plein. Plein d'auditeurs attentifs qui n'en croyaient pas leurs oreilles : Jean-Marie Sirgue leur racontait des histoires quasi invraisemblables et pourtant d'une vérité bouleversante. Ses personnages, sortis du terroir cévenol ou de la banlieue, laids ou gracieux, cheminent dans une vie aux détours imprévisibles. Parfois la tendresse se trouve à la croisée des chemins, parfois la mort est la marque qu'elle imprime dans les âmes. Parfois on éclate de rire, parfois on s'indigne, mais toujours on est suspendu au récit et à ses rebondissements inattendus.

De Jean-Pierre Chabrol, qu'il admire, Jean-Marie Sirgue a la bonhomie, l'humanité, l'attention aux détails qui en disent long. De Guy de Maupassant, un autre de ses modèles, le sens de la férocité et du tragique qui guette chacun au coin du bois. Le violoncelle de Lucile Louis ponctue ses récits d'accents tantôt malicieux, tantôt mélancoliques, et on est à la fois ailleurs et ici. Il était une fois, dans une grange de château au parc pigmenté par les fleurs... »

Nouvelle République 11 octobre 2013

Inlassable animateur du Théâtre de la Fronde, Jean-Marie Sirgue obtient le Prix Oulmont de la Fondation de France pour « Rhinocéros » de Eugène Ionesco



qu'il joue un peu partout dans le monde. Il est l'un des interprètes de « La leçon » au Théâtre de la Huchette à Paris. Il conjugue aventures théâtrales et cinématographiques. Il est l'auteur /metteur en scène de « Capitaine Le Jan » aux Éditions l'Harmattan ainsi que d'un recueil de nouvelles « L'oiseau qui pète »

J-M Sirgue dans « La Leçon » de Ionesco - La Huchette 2018

Lucile LOUIS

Son violoncelle est une création du célèbre luthier Jean-Louis Prochasson. Lucile Louis en joue au sein de l'Ensemble Orchestral du Loir et Cher et du duo « Les Encordées ». Elle enseigne son art dans différentes écoles de Touraine. Elle a étudié aux Conservatoires de Tours et Gennevilliers sous la conduite d'Emmanuelle Bertrand violoncelliste renommée.



L. Louis dans « L'oiseau qui pète » Grange-Théâtre de Vaugarni - Février 2019 Nouvelle République

L'OISEAU QUI PÈTE

Par

LE THÉÂTRE DE LA FRONDE

Avec

**Jean-Marie SIRGUE Comédien
et Lucile LOUIS violoncelliste**

D'après les Nouvelles de Jean-Marie SIRGUE



VENDREDI 8 NOVEMBRE 2019 - 19H30

**AMPHITHÉÂTRE ALAIN MEILLAND
École Nationale Supérieure d'Art
7 Rue Edouard Branly - BOURGES**

PROGRAMME

Double Cœur

Maison des Associations
28, Rue Gambon - 18000 BOURGES
Tel : 06 83 87 27 64
double.coeur18@orange.fr
<http://double.coeur.free.fr/>



« L'oiseau qui pète »

En cinq nouvelles vives, malicieuses et tendres, Jean-Marie Sirgue narre les écorchures de quelques personnages trop naïfs, sensibles ou... cyniques. Une balade tissée de souvenirs et d'imaginaire qui s'inscrit dans « l'écrin musical proposé et interprété par Lucile Louis à partir des compositions de Philip Glass, Frantz Schubert, Edward Elgar, Georges Bizet, Lili Boniche... »



« L'oiseau qui pète » Lucile Louis et Jean-Marie Sirgue .
Création 2018

« ... C'est ici, à cet endroit précis, vingt ans auparavant,



qu'ils avaient vu la première. C'est Mathieu qui l'avait vu. Il était revenu à la ferme en courant, excité, essoufflé. Jean-Claude avait encore le son de sa voix dans l'oreille : " Un gros faisan papa ! Un super faisan avec un collier noir et blanc et qui fait des bonds de un mètre au-dessus des blés !" - " Est-ce qu'il pète ? " avait interrogé le père et le gamin avait levé des yeux arrondis... »

En 1981, un comédien prétendait exercer son métier hors de Paris, ce qui semblait un peu curieux, et vivre à la campagne, ce qui paraissait complètement inconcevable. Ses premiers spectacles s'adressaient aux enfants, ce qui à l'époque était considéré comme un art mineur. Les années 80 n'en furent pas moins consacrées à l'écumage forcené et joyeux des écoles maternelles et des petites salles de spectacles de France et de Navarre mais surtout de Touraine.



Au tournant des années 90, le même comédien attrapa le goût des voyages en rejoignant quelques amis autour d'un spectacle de chansons réalistes et le **Théâtre de la Fronde** multiplia les tournées de par le monde, servant des auteurs aussi différents que Ionesco, Maupassant, Prévert, Visnec... Dans le même temps, la compagnie devint familière du **Festival d'Avignon**.

Au début des années 2000, le rayonnement culturel de la France à l'étranger fut tel que la compagnie dut restreindre ses activités au strict hexagone. Entre temps, fort heureusement, quelques subventions aidèrent à une reconnaissance locale.

L'extraordinaire élan culturel et social des années qui suivirent contraignit le Théâtre de la Fronde à plus de modestie dans le nombre de ses intervenants, mais la compagnie resta ferme sur ses principes : privilégier le plaisir du texte, garder longtemps les spectacles, jouer le plus possible, écouter le monde, n'en faire qu'à sa tête.

Au tournant des années 2010, la compagnie osa enfin l'aventure parisienne, le succès fut immédiat. Et, coup de théâtre ou pirouette de l'existence, le comédien fut embauché au **Théâtre de la Huchette** où il interprète régulièrement un des plus immarcescibles succès Parisiens : « La Leçon » de Ionesco. Et c'est ainsi que, un pied à Paris, un pied dans la campagne tourangelle, le Théâtre de la Fronde n'en finit pas de boitiller allègrement...

Le Théâtre de la Fronde



Compagnie professionnelle fondée en 1982 par Jean-Marie Sirgue.

A ce jour, 25 Productions, dont :

« Till & l'Arbrabulles » de Jean-Marie Sirgue
« Audience » et « Vernissage » de V. Havel
« Le vocero » de Y. Heurté
« Bastille-Bastringue »
« Faits divers avec chiens » de J-M Sirgue d'après Guy de Maupassant
« L'Émile & une Fable » de Jean-Jacques Rousseau et Jean de la Fontaine (mise scène C. Bouchery)
« Rhinocéros » (La nouvelle) de Eugène Ionesco (co-Production festival d'Amalida)
« Rue de Paradis » textes et chansons de J. Prévert
« Le Baron de Münchhausen » de J-M Sirgue d'après G. Burger
« Du pain plein les poches » de Visnec (mise en scène V. Tannase)
« Le masque de pierre » de J-M Sirgue
« Les konkasseurs de Kakao » d'auteurs divers
« Célimène et le cardinal » de J. Rampal
« Les trous dans la couverture » de J-P Chabrol
« Carcan et flèches » de Fabrice Melquiot
« La corde sensible » de J-M Sirgue
« Capitaine Le Jan » de J-M Sirgue (Edition de l'Harmattan)
« Cul de grève » Conférence scientifique, littéraire et culinaire

La compagnie a participé à différents festivals : Avignon off, Printemps de Bourges, « Dehors dedans » Tours, Forum des Halles Paris, « Teatro d'Amalida » festival de Portalegro, festival de Kharkov, « Printemps des comédiens » Nice, « Festival Komidi » la Réunion...

Et de multiples tournées internationales : Russie, Italie, Allemagne, Ukraine, Canada, Roumanie, Portugal, Arménie, Chine Populaire, Turquie, Tunisie, Suède...