

Disparition d'Anna

« Est-ce ici le bout de la route ? », demande un voyageur qui vient de frapper à la porte – réplique éponyme de la pièce de Jean Giono, « Le bout de la route ».

Il y a, précisément aujourd'hui, 60 ans de ceci : Pierre Valde, qui donne ses cours au théâtre de l'Oeuvre à Paris, observe deux de ses élèves et leur propose de travailler, ensemble, la pièce : c'est là, la rencontre d'Anna Kovar et de Marcel Guignard, sur la scène de ce théâtre, proche de la place Clichy, dans le neuvième arrondissement à Paris.

Quelques mois plus tard, le tout nouveau directeur-fondateur de la Comédie de Bourges (Cher) organise des auditions à Paris. Marcel, qui retiendra très vite de ce Gabriel Monnet qu'il découvre : « aller vers l'inconnu des choses qui est aussi l'inconnu de nous-mêmes », Marcel est pris.

Anna et lui quittent la capitale pour gagner « l'îlot dans les terres » et deviennent des berruyers à part entière, habitant Bourges, rue du Puits de Jouvence – comédiens dans la cité.

« Aussitôt qu'à mes yeux je vous ai vu paraître... » : Marcel interprète Enrique au dénouement heureux de « L'école des femmes » de Molière. Apprend, « chaque jour, au cœur de l'orchestre, à côté de Gaby », le métier d'assistant à la mise en scène, pour « Timon d'Athènes » de Shakespeare. Anna et Marcel se retrouvent ensemble sur le plateau du théâtre, avec Jacques Roux, Jean-Jacques Bellot, Rose Thiéry, Christine Théry, Sophie Sam, Alphonse Thivrier, Henri Massadau, dans la distribution de « Hyménée » de Nicolas Gogol que monte, et interprète aussi, Gaby.

Et puis, Pirandello, Ramuz, Rousseau, Shakespeare encore, Jean Racine, Jean Villard Gilles...

La vie de l'art, l'art de la vie.

Magie des instants, des images.

Monette emmène Anna pour un joyeux voyage en voiture : elles vont rejoindre toutes deux Gaby et Marcel en tournée à Chambéry.

Anna donne naissance à Alexandre : dans les bras de sa mère, sous le regard pétillant de son vaudois de père, le nouveau-né est baptisé au champagne par Gaby qui, de l'index, lui mouille les lèvres...Agnès, sa sœur, viendra bientôt.

Enigme des liens qui se nouent, durent, se font plus forts.

Après la déchirure du départ de Bourges, Anna et Marcel, fidèles de la première heure, font le choix de suivre Gaby et Monette sous le 45^{ème} parallèle, jusqu'à Nice – premiers de tournée du Centre Dramatique National Nice Côte d'Azur, Marcel, Charles Caunant et moi-même, avec « Béranger 1^{er} », Anna s'alarme de notre errance glacée sur les routes intérieures et littorales de la Corse sous la neige.

De la baie des Anges – en basse continue, le canton de Vaud – ils gagneront Belfort : Marcel, Anna à ses côtés, y fonde enfin sa compagnie, le « Théâtre du Pilier », sous « la bienveillante attention » de Gaby – « j'ai mis en pratique ce que j'avais appris à ses côtés pendant dix belles saisons ».

« Est-ce ici le bout de la route ? »

Ils ont fait route, ensemble, Anna et Marcel.

Sans jamais se quitter, le théâtre leur tenant lieu d'élixir.

Aujourd'hui, Anna disparaît – nous gardons au cœur son regard sombre, ses élans, sa voix.

Sa vérité sans fard.

Jean-Claude Monnet.

10/12/2020