

Coeur Non Stop

Dès l'ouverture de la Maison de la Culture en 1963, Gabriel Monnet avait bien compris ce que théâtre et chanson avaient de commun : **d'être des arts populaires au sens noble du mot**. En créant les **Comédiens de la Chanson**, il allait demander aux acteurs permanents de sa troupe de rencontrer les publics de la région en animant de petits spectacles. Cette soirée rappellera les **rencontres-cabarets Non-Stop** organisées par le Secteur Chanson dans les années 1970 à la Maison de la Culture de Bourges, créées et animées par **Alain Meilland**.

Extrait de l'almanach de février 1966 - Photo G. Patitucci



(...) « Ainsi en février 1966, avec Rose Thierry, Michel Sohier, René Mary, Charles Caunant, Jean-Claude Monnet, Marcel Guignard, nous verrons et entendrons une jeune comédienne de la chanson, Lilianne Vasseur qui a déjà chanté dans le *Groupe des six* à la cafétéria ».

Extrait de l'almanach de juin 1971 – Photo J.J. Monnereau



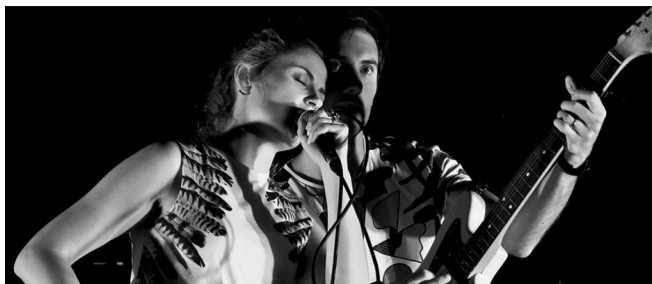
(...) « Ainsi en février 1971, deux soirées cabaret consacrées à La Femme ont été présentées à la cafétéria de la Maison de la Culture de Bourges, avec Mireille Piris, Pierre Casadéi et Alain Meilland. C'est Alain Meilland, qui est en charge de la réalisation de ces soirées : en projet pour la saison prochaine, deux cabarets chaque mois ».

Première partie DUO LEONARD

Lydie BARON et **Jean-baptiste PRIOUL**, couple berruyer à la ville comme à la scène, forment depuis un peu plus de dix ans le duo LEONARD

Extrait de l'interview de Florian
27 Novembre 2017 – Skriber

**LEONARD - CONTER SES DIX DOIGTS ET LES
BATTEMENTS DE DEUX COEURS**



« (...) Duo Léonard.) **Ses sonorités pop, rock et folk à la française se conjuguent à des textes écrits à quatre mains**. Des textes qui, par les intentions de leurs auteurs et par la force des choses, parlent très souvent d'**amour** depuis la sortie du premier EP éponyme du duo en 2012. Son troisième EP, « Asynchrones », est paru au mois de février 2017 ».

« (...) **Jean-Baptiste** : notre amitié est à la base de tout. C'est grâce à elle que nous gardons une admiration intacte l'un pour l'autre et que nous pouvons notamment travailler ensemble et nous supporter (dans les deux sens du terme) dans cette aventure qu'est **Léonard**. »

« (...) **Lydie** : Nos chansons sont issues d'une écriture très introspective. En lisant nos textes, on peut tout savoir de notre couple alors que nous n'en parlons jamais dans la vraie vie. Avec le temps, nous assumons de mieux en mieux cette forme d'impudeur parce que ce que nous racontons touche à l'universel. Nous traversons tous les mêmes passions. Ecrire des chansons est une façon très poétique de faire de ses problématiques intimes un langage universel et, pour reprendre les mots de **Kundera** dans *l'Immortalité*, (un livre phare pour cet album), de se sentir appartenir à un tout... De toucher à l'immortalité. Que cherchons-nous d'autre quand on crée ?

Deuxième partie L'OISEAU LIBRE

Il est de ces oiseaux d'autant plus attachants qu'ils sont rares ; et leur chant d'autant plus beaux. **Reynald HALAY** est un oiseau rare, oui au sens noble du terme ; un poète dont le chant est libre. **Auteur-compositeur-interprète** depuis 1963, compagnon de route des grands de la chanson à texte, il déploie à nouveau ses plumes dans son dernier CD : « **C'est étrange** », aussi vif qu'inspiré, et dans un livre de poèmes illustrés : « **Le corbeau blanc** »... simplement sublime.



« Il fut - excusez du peu - le compagnon de route et de scène de René Fallet, Henri Tachan, Brigitte Fontaine, Leny Escudéro entre autres... De cette incroyable famille d'artistes libres, désespérément libres d'ailleurs, parce

que sans cesse engagés contre tous les conformismes ; famille dont Reynald Halay ne pouvait que faire partie.

Lui, le futur « Corbeau blanc », dont Maurice Genevoix saluait en 1978 le ton, l'art de dire et la sensibilité. Car chez Reynald, d'indifférence au monde il ne peut être question... Et c'est pourquoi son répertoire oscille invariablement entre la joie de vivre et la révolte. Chez lui, les chansons se suivent et ne se ressemblent pas : chansons pour son pays natal, tant aimé du bord de Loire ; chansons du quotidien, souvent sociales, où il finit par dénoncer l'injustice, la misère et la connerie humaine ; chansons drôles, ironiques ou satiriques, aux accents parfois un tantinet gaulois. Autant dire que la veine du poète, elle ne chôme pas ! Alors oui, « *C'est étrange* », son dernier album, Reynald Halay le livre bien mûr, juteux à souhait, presque liquoreux, autant goûteux que généreux, inspiré de ce seul tonneau auquel il restera fidèle : celui des mots justes.

**ENTRE L'ANAR ET LE POETE, L'ARTISTE NE MACHE SES MOTS
QUE POUR MIEUX EN EPAISSIR LES SENS**

(...) « La Loire l'inspire à l'infini. Et à la manière du fleuve majestueux, imprévisible, Reynald Halay répand des flots de tendresse, sans calcul du haut de sa branche d'où il écrit souvent entre les lignes pour les initiés. Rien d'étonnant que l'on entre dans ses chansons comme dans un moulin avec le bonheur d'entendre, et d'entendre encore longtemps, la roue tourner (...) ». *Jean-YvesVif, Rédacteur en chef, le Journal du Centre*

L'OISEAU LIBRE Reynald HALAY

L'OISEAU LIBRE Stéphane DEVEAU

CHANSON - POESIE COEUR NON STOP !

PARCOURS

- 1966/1970 : Création et concerts avec le cabaret de la Chanson Maison de la Culture de Bourges
- 1974/1978 : Concerts MJC Nord et Centre, plus de cent concerts Lille, Roubaix, Orléans, Montluçon...
- 1980/1988 : Emission France 2 et MC Nevers Centre Régional de la Chanson, St Etienne, Limoges...
- 1990/2003 : Comédies Musicales pour enfants, plus de 300 concerts
- 2002/2009 : Rencontre avec l'aubois Stéphane DEVEAU et le contrebassiste Jean-Luc ARAMY, enregistrement studio « Baroques Amours »
- 2010/2012 : Sortie du recueil « Le corbeau blanc » aux éditions de l'Ecluse. Concerts et enregistrement du nouvel album « C'est étrange »

Haubois, complice, accompagne Reynald HALAY depuis 2002.



Stéphane DEVEAU, a obtenu un premier prix de perfectionnement en Hautbois ainsi que le D.E.M. au conservatoire de Nevers.

Au C.N.R. de Dijon, il obtient un 2nd prix en Hautbois, un premier prix de déchiffrage et un premier prix e musique de chambre. Il est Hautbois solo dans différentes formations musicales.

Il est aussi titulaire du diplôme Universitaire de Musicien (D.U.M.I.), intervenant en milieu scolaire, et dans les écoles de Briare et Châtillon-sur-Loire. Il enseigne le Hautbois et l'éveil musical.

Stéphane Deveau accompagne régulièrement Reynald Halay dans ses voyages poétiques.



**Double
Cœur**

Maison des Associations
28, Rue Gambon – 18000 BOURGES
Tel : 06 83 87 27 64
double.coeur18@orange.fr
<http://double.coeur.free.fr/>

BIBLIOGRAPHIE

- « Le pied du vers » . Edition les Marmousets - 1982
- « Le Corbeau blanc » ; Editions de l'Ecluse - 2011
Recueil de chansons de Raynald Halay et photos de Pierre Mérat

EMISSIONS DE TELEVISION ET RADIO

- France 2 : « Aujourd'hui Madame » 1981 – TF1 : « AROUAPEKA » émission de Bernard Deflandre, avec Alice Dona et les Frères ennemis – 1979
- France 3 : Rencontre avec Henry Mas
- France 3 : Limoges, Dijon, Orléans.
- France Culture : « Libre Parcours » avec Eve Griliquez
- Radio Limoges, Radio Lille, Radio France, Radio Andorre, Sud Radio et France Bleu Orléans.

DISCOGRAPHIE

- 2015 « Point trop n'en faut »
- 2012 « C'est étrange » - CD Un jour la Terre
- 2009 « Baroques Amours » - CD Tilla Productions
- 1985 « Ma Loire » - Album 45 tours, 17cm
- 1981 « Le garçon est pour une fille » - Album 45tours, 17cm
- 1977 « La bête à pain » - Album 33 tours – 30cm DECCA
- 1969 « L'angesse » - Album 33 tours – 30 cm

Duo LEONARD Lydie Baron Jean-Baptiste Prioul



L'OISEAU LIBRE Reynald Halay Stéphane Deveau

VENDREDI 8 MARS 2019 - 19H30

Amphithéâtre Alain Meilland
Ecole Nationale Supérieure d'Art
7 rue Edouard Branly à BOURGES

PROGRAMME

double.coeur18@orange.fr
ou 02 48 21 04 71

