

Dans le cadre du cinquantenaire de sa disparition  
**ALEXANDER CALDER à Bourges, 60 ans d'amitié,**  
**Citoyen d'Honneur de la Ville**



Photo Georges Patitucci

Installation Caliban – Avril 1964

Figure majeure de la sculpture du XXe siècle, Alexander Calder (1898-1976) entretient un lien privilégié avec la ville de Bourges. En octobre 1963, il conçoit les costumes et la scénographie de la tragédie *La Provocation*, de P. Halet, présentée à l'ouverture de la Maison de la Culture. Sur l'initiative de son directeur **G. Monnet**, l'État lui commande en 1964 une sculpture destinée au hall d'entrée du nouvel établissement pour son inauguration. Naît alors **Caliban**, monumental stable noir forgé d'acier et de boulons. Quatre ans plus tard, la Maison de la Culture consacre à Calder une exposition exceptionnelle réunissant stables, mobiles, gouaches, tapisseries et son célèbre *Cirque* dans l'ensemble de ses espaces. Déplacé par la suite dans la cour du **musée Estève**, ce **Caliban** emblématique a accompagné durant plus de 60 ans le paysage berruyer, et fait aujourd'hui l'objet d'une importante restauration. Cette opération d'envergure s'inscrit dans un double anniversaire : le centenaire de l'arrivée en France du sculpteur américain et la 50<sup>ème</sup> année de sa disparition.

À cet occasion, et dans le cadre du festival régional **AR(t)CHIPEL**, le musée Estève présentera du 10 octobre 2026 au 3 janvier 2027, l'exposition temporaire *Calder et Estève, Formes libres* consacrée au dialogue entre les 2 artistes sous l'égide de Florent Allemand.



**Florent ALLEMAND** est conservateur et chef du service Collections et Conservation au sein de la direction des Musées et du Patrimoine historique de Bourges. Diplômé de l'École du Louvre, il a complété ses travaux de recherches sur la sculpture du XIX<sup>e</sup> lors de sa formation à l'Institut National du Patrimoine. Il a contribué à la rénovation du musée Estève et a assuré le commissariat de ses dernières expositions. Il travaille aussi à l'étude, la publication et l'enrichissement des collections du musée du Berry, et sur les céramiques de la Borne.