ÉDITION ■ Une souscription est lancée pour acquérir l'ouvrage et le DVD dédiés au premier directeur de la MCB

Gabriel Monnet, un livre événement

La Belle saison 1960-1969/ Gabriel Monnet à Bourges, livre + DVD dédiés au premier directeur de la Maison de la Culture de Bourges, sortira le 25 juin. Une souscription est ouverte.

> Martine Pesez martine.pesez@centrefrance.com

out un symbole. Alors qu'une nouvelle Maison de la Culture s'apprête à ouvrir ses portes, voici qu'un livre vient raviver le souvenir de celle qui l'a précédée. Dix ans après la disparition de Gabriel Monnet, qui en fut le premier directeur, à l'occasion du centenaire de sa naissance et des soixante ans de la création de la Comédie de Bourges, l'association Double Cœur met la dernière main à un ouvrage qui fera date.

À travers près de trois cents pages, plus de trois cents photos et documents et un DVD de 80 minutes, il raconte cette époque foisonnante, bouillonnante, exubérante, « où Bourges était l'exemple qu'on venait voir du monde entier », résume François Carré. Le président de Double Cœur s'est entouré de l'historien Pascal Ory, membre de l'Académie française, et de Xavier Laurent, directeur des archives départementales, pour coordonner la réalisation de ce travail de mémoire commencé voici trois ans. « Nous avons rassem-







« Je voulais que le théâtre cessât d'être une clôture [...] un lieu séparé de tous les autres. »

un lieu séparé
de tous les autres. »

GABRIEL MONNET 1921-2010

DVD, au prix souscription).

Le livre est médien et me bin Renucci.

blé beaucoup de documents et cherché des partenaires pour financer le projet, indique Francois Carré. Nous avons obtenu une labellisation du comité d'histoire du ministère de la Culture, le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles (Drac) Centre, du conseil départemental, de la ville de Bourges et d'un certain nombre d'entreprises... » Le budget s'élève à près de 40.000 euros, pour cet ouvrage tiré à 1.500 exemplaires et vendu, avec son DVD, au prix de 38 € (30 € en

Le livre est préfacé par le comédien et metteur en scène Robin Renucci, directeur des Tréteaux de France et président de l'association des Centres dramatiques nationaux, « qui s'inscrit dans la lignée de Monnet sur la décentralisation, souligne Philippe Goldman, historien. Un mouvement qui s'est amorcé entre les deux guerres et qui s'est poursuivi avec la création des centres dramatiques nationaux et des maisons de la culture. On n'est plus trop là-dedans aujourd'hui...»

La « colonne vertébrale » de l'ouvrage, selon l'expression de Cédric Gatillon, le graphiste, est formée d'une série de textes qui entraînent le lecteur « sur les pas de Gaby ». Annie Chazelle et Annie Petit-Girard ont rassemblé les écrits de Gabriel Monnet sous plusieurs thématiques. Au fil de ces textes « denses, touffus, brassant mille idées », décrit Annie Chazelle, il s'interroge sur ce qu'est une maison de la culture, sur l'action culturelle et partage aussi ses désillusions et ses révoltes. « L'idée de Gabriel Monnet, souligne Annie Petit-Girard, était de faire de la culture un outil d'émancipation. »

Une partie évoque, également, les compagnons de route, superbement illustrée par une photo prise dans la cafétéria de la Maison de la Culture, en octobre 1963, lors de la première de La Provocation, de Pierre Halet, où on le voit aux côtés de l'auteur, d'Alexandre Calder, d'Alfred Manessier, de Jean Rouvet et de Jean Ferrat.

« La décentralisation est un mot important, poursuit Annie Petit-Girard. Dans l'esprit de Malraux et de ceux qui l'ont fait vivre, il s'agissait de montrer que la création était possible ailleurs qu'à Paris. » À Bourges, par exemple, avec sa troupe permanente, son festival de théâtre des Provinces, ses créations, ses rencontres, ses comédiens dans la cité...

Le témoignage de Catherine Tasca

Vient, ensuite, la partie dédiée aux témoignages de ceux qui l'ont connu, poursuit Cédric Gatillon, comme Catherine Tasca. Elle était stagiaire ENA à la pré-fecture quand elle l'a rencontré. C'est grâce à lui qu'elle a pris le chemin de la culture. Et on a une photo du moment où elle lui remet le Molière d'honneur, en 2001. » D'autres témoignages, en sons et en images ceux-là, ont été enregistrés le 26 septembre dernier dans l'amphithéâtre des Archives départementales, avec le concours du présentateur de télé Laurent Bignolas, originaire de Bourges.

Une quinzaine de personnes - anciens lycéens, artistes, ouvriers, techniciens... - racontent devant la caméra « comment leur rencontre avec Gabriel Monnet a influencé leur vie », indique Vincent Héraudet, le réalisateur. « Ce sont des témoignages très enthousiastes et très vivants. Ils parlent de sa personnalité, de ses engagements... Parfois, leurs propos sont accompagnés d'images. »

Le DVD joint au livre comprend une version remastérisée du film tourné en 1983, lors des vingt ans de la Maison de la Culture, en présence, notamment, de Pascal Ory et Gabriel Monnet. « Nous avons travaillé sur la bande-son, sur l'image et surtout, on l'a légendé, ce qui a demandé un gros travail de recherche », ajoute Vincent Héraudet, qui met l'accent sur la notion de transmission.

La Belle saison sera officiellement présenté - et dédicacé - le 25 juin, de 18 heures à 20 h 30, à la mairie de Bourges.

Protique. La belle saison, 1960-1969 Gabriel Monnet à Bourges, livre (296 pages, format 22x 27 cm) + DVD. La souscription est ouverte jusqu'bu 18 juin, au prix de 30 €. Le bulletin de souscription est disponible à l'occueil des Archives départementales, rue Heurtault-de-Lammerville, à la libraire la Poterne, rue Moyenne, et peut être téléchargé sur le site internet de l'association Double Comer : wewdoublecoeur.