



Henri QUANTIN choix et arrangement des textes

Ancien élève de l'ENS de Lyon (Fontenay), agrégé de Lettres classiques, titulaire d'un DEA sur le théâtre d'Euripide, il enseigne les Lettres et la spécialité Théâtre en classe préparatoire littéraire (Hypokhâgne et Khâgne) au lycée Madame de Staël de Montluçon.

Il a publié *De verbe et de chair* (Cerf, 2014), consacré à des écrivains qui ont fait de leurs œuvres des chants d'amour, parfois brisés, à la Parole incarnée : Péguy, Huysmans, Max Jacob, Chesterton, Bernanos, Bloy, Claudel et quelques autres. Le livre a été salué par la presse, notamment le *Figaro littéraire*.

Depuis, il a publié *Couvrez ce sein. Pour un catholicisme blasphématoire* (Cerf, 2015) où il commentait aussi bien *Charlie Hebdo* que Michel Houellebecq, sans perdre de vue Léon Bloy, dont il est plus particulièrement spécialiste. Il a publié de nombreux articles, tant dans la presse grand public (de *La Vie à La Nef*) que dans des revues plus savantes (*Nova et vetera*, *La revue thomiste*, la revue en ligne *Fabula.org*).

Egalement spécialiste du théâtre d'Olivier Py, il est l'auteur de la postface à l'édition de poche d'*Illusions comiques* (Actes Sud, Babel 2016), ainsi que d'un ouvrage entièrement consacré à cette pièce (*Illusions comiques d'Olivier Py*, Canopé Editions, 2016)

Il vient de publier la *Correspondance* de Jacques Maritain avec Claudel, Mauriac et Bernanos, sous-titrée « *Un catholique n'a pas d'alliés* » (Cerf, octobre 2018).

La littérature de Léon BLOY

La Librairie Point-Virgule vous a sélectionné quelques livres que vous pourrez découvrir à la fin de la Lecture-spectacle :

- *Bloy journaliste-chronique et pamphlets* à 12,50 €
- *Ainsi parlait Léon Bloy* à 13 €
- *Bloy le désespéré* à 9,50 €
- *Léon Bloy contemplateur* à 14 €

Prochain Rendez-vous :

- **Mardi 4 Juin à 19h30**,
Amphithéâtre des archives départementales :

« **Les très riches heures de la vie culturelle à Bourges sous l'occupation** »

par **Pascal Jardin**, conférencier, avec **Jean-Yves Moirin**, montage audio-visuel.

Entrée libre. Réservation conseillée.

Courriel : double.coeur18@orange.fr

ou téléphone : 02 48 21 04 74

	Double
	Cœur
	Maison des Associations 28, Rue Gambon – 18000 BOURGES
	Tel : 06 83 87 27 64 double.coeur18@orange.fr http://double.coeur.free.fr/

LECTURE - SPECTACLE - LECTURE - SPECTACLE

LÉON BLOY

« **Entrepreneur de démolition** »
et
« **pèlerin de l'Absolu** »



Avec

Mouss ZOUHEYRI comédien

André TAUPIN violoncelliste

Henri QUANTIN choix et arrangement des textes

JEUDI 02 MAI 2019 - 19H30

Palais Jacques Coeur - BOURGES

PROGRAMME



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

LÉON BLOY

Entrepreneur de démolition et pèlerin de l'Absolu.

Le centenaire de la mort de Léon Bloy (1846-1917) a été l'occasion de découvrir ou de réentendre la voix, unique dans la littérature, du « pèlerin de l'Absolu ». Bloy mêle les cris furieux contre les puissants, l'humour féroce contre la bêtise démoniaque et les larmes douloureuses tournées vers le Ciel. En un même homme, la rencontre détonante de Bossuet et Marx, Cavanna et Saint François d'Assise, Desproges et Ezéchiel. Une langue à la virtuosité inouïe, au service d'un combat sans compromis pour faire advenir une Justice sans cynisme et une Charité sans mièvrerie.

Mouss Zouheyri donne une étonnante profondeur charnelle à ce texte, en empruntant tour à tour les accents d'une vieille dévote vendant des bénitiers en biscuit, d'un exégète décortiquant les lieux communs, d'un mendiant maudissant les riches et même de l'indignation de Dieu personnifié.

Henri Quantin, fin connaisseur de l'oeuvre bloyenne, a cherché à en révéler les multiples facettes, dans un itinéraire de démolition qui mène au seuil de l'Absolu. La lecture s'ouvre sur la veine pamphlétaire de Bloy : « J'ai longtemps cherché le moyen de me rendre insupportable à mes contemporains », puis s'élève par degré pour atteindre la fine pointe de la spiritualité bloyenne : « On n'entre pas dans le Paradis demain, ni après-demain, ni dans dix ans. On y entre aujourd'hui quand on est pauvre et crucifié. » Entre ces deux pôles, de sa voix prophétique, Bloy aura adressé quelques admonestations aux ecclésiastiques, réglé leur compte aux propriétaires homicides, ri de la bêtise de son siècle, sans oublier de faire une visite drolatique dans un cimetière pour chiens.

André Taupin, au violoncelle, ne se contente pas d'une illustration décorative ou redondante du propos, mais instaure un dialogue complice avec le comédien qui le taquine, l'interrompt, le défie ou partage avec lui la grâce de l'unisson.

Créée à Montluçon en mars 2018, la lecture a été reprise en septembre, suite aux demandes de nombreux spectateurs. Elle a ensuite été donnée dans l'Aisne et sera reprise à Bourges.

Salle des Festins du Palais Jacques Coeur



Mouss ZOUHEYRI, Comédien.

Né à Casablanca en 1959, un jour de janvier, le p'tit Mouss poussé par le vent quitte son Maroc natal et échoue en 1964 avec

parents, sœurs et bagages sur une plage de la banlieue Parisienne...

Comédien issu du **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique**, il a été formé entre autres par **Michel Bouquet**, Mario Gonzales, Michel Crespin. Depuis, il a rencontré au gré des marées, Johnny Halliday, Michel Galabru, Jerry Lewis, Bernardo Bertolucci, Jacques Nichet, Jacques Fournier, Shakespeare, Marivaux, Molière, Koltès, Mrozek, Keene, Chouaki... Il a également été artiste associé à L.A.R.C, scène nationale du Creusot.

Il fonde sa compagnie **La Ribambelle** en 1997 et fait un travail d'implantation en région Bourgogne. L'objectif de cette compagnie est de développer des projets mêlant création, diffusion de spectacles et actions de sensibilisation à la pratique théâtrale. Le projet artistique de la Ribambelle s'articule ainsi autour de la nécessité de mener un travail d'ouverture afin de favoriser l'accès à la culture, autour d'un projet artistique de qualité, souvent de théâtre contemporain. Aller à la rencontre de ceux qui ne vont pas au théâtre par des répétitions publiques, casser les préjugés, provoquer l'intérêt en dévoilant comment se construit un spectacle, susciter les questions, tenter d'y répondre et enfin accueillir ce public aux représentations.

Originaire de Bourgogne, la compagnie tend à reproduire ces actions artistiques sur le territoire national. Elle a été baptisée ainsi car une ribambelle n'a pas de fin !

À l'écran, Mouss Zouheyri a notamment travaillé avec **Bruno Podalydès** dans *Dieu seul me voit*, **Costa-Gavras** dans *Conseil de Famille*, **Georges Lautner** dans *L'invité surprise*, **Bertolucci** dans *Le thé au Sahara*, **Philippe Claudel** dans *Il y a longtemps que je t'aime* et **Matthew Weiner** dans *Les Romanoffs* (Les sopranos).



André TAUPIN violoncelliste

André Taupin débute le violoncelle à l'âge de 7 ans avec Mr Aubert, au Conservatoire régional de Tours où il obtint un premier prix en 1976. Il entre alors

dans les **classes de violoncelle et de musique de chambre** au **C.N.S.M** de Paris où il obtint deux prix En 1975.

Il est engagé à l'Opéra de Tours, en 1976, tout en occupant le poste d'assistant de la classe de violoncelle de Mr Aubert au Conservatoire de musique. En parallèle, il participe à la Saison Symphonique et à l'orchestre de Chambre de cette même ville.

En 1980, il est nommé professeur à l'**E.N.M de Toulon** et occupe le poste de **violoncelle solo à l'Opéra et à l'Orchestre de Chambre**.

De 1980 à 1984, à la création du Conservatoire de musique en Corse, il est nommé **professeur à l'Ecole de musique d'Ajaccio** et à celle de **Bastia**. Il se produit alors à de nombreuses reprises en sonates (Debussy, Brahms, Beethoven, Shubert), et en 1985, il est nommé professeur au **Conservatoire de Montluçon**. Il reprend contact avec l'Orchestre lyrique de Tours ainsi qu'avec l'Orchestre de Chambre et participe à plusieurs saisons avec ces formations. Il enseigne également le violoncelle au **Conservatoire de la Creuse** de 1987 à 1990.

Parallèlement, et depuis de nombreuses années, il se consacre à une étude approfondie des **Suites pour violoncelle seul** de **Jean Sébastien Bach**, œuvres qu'il interprète lors de tournées de concerts (Allier, Creuse, Indre-et-Loire, Dordogne -Saint Léon/Vézère-), etc. Tout en remplissant sa carrière de pédagogue, il se produit avec l'**Octuor de violoncelles de Limoges**, lors de rencontres musicales.

En 2000, 2002 et 2007, il participe aux **Festivités équestres de Saumur** comme violoncelle solo. Il poursuit sa carrière artistique (concerts en sonates avec piano, orchestre de chambre, récitals) à Paris, Angers, Limoges, Vichy, Tours et Clermont-Ferrand.

En 2016, il prend sa retraite de professeur au **Conservatoire de Montluçon** et joue depuis en trio cello, clarinette, piano (trio A. Piacere).