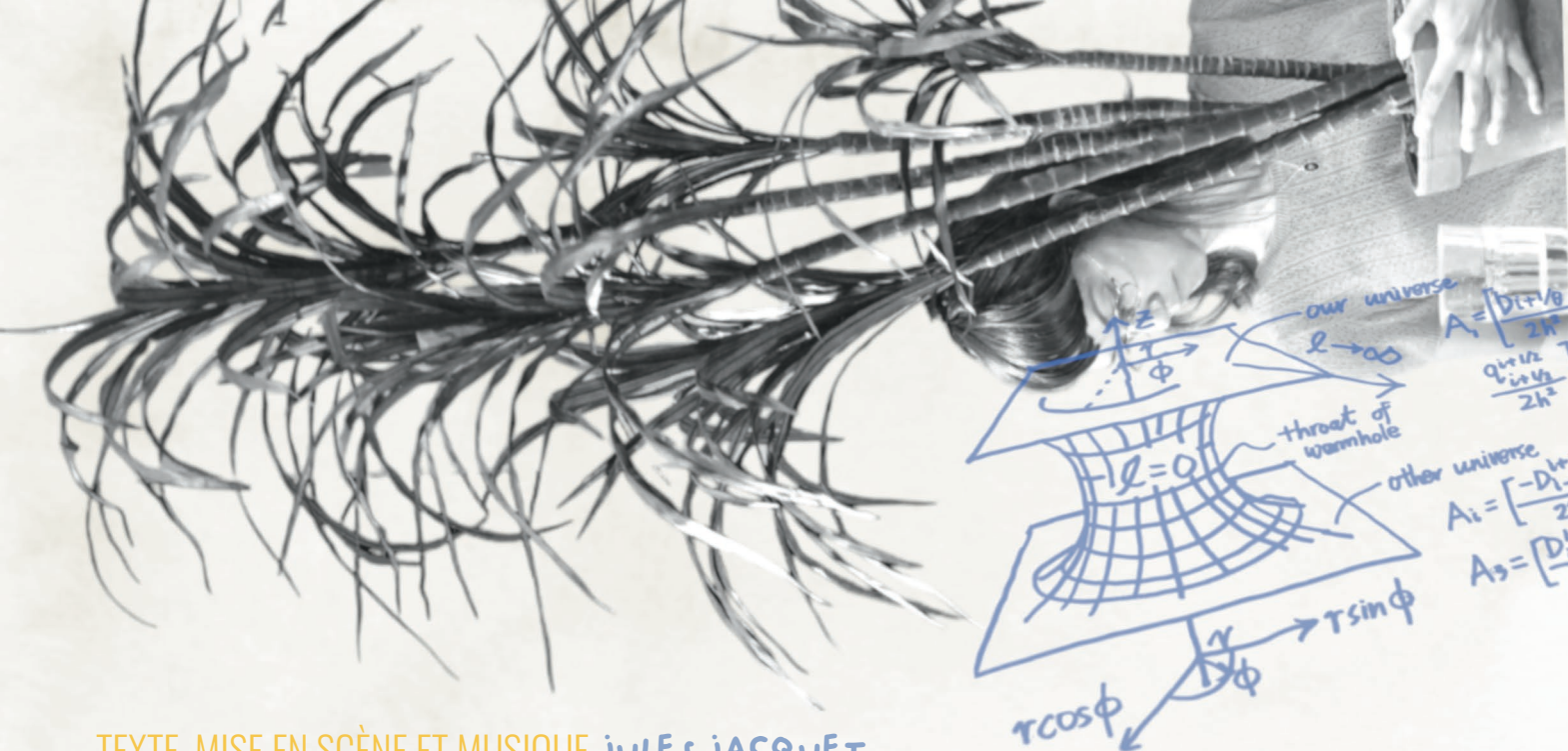


LA SYMPHONIE DES GIRAFES





TEXTE, MISE EN SCÈNE ET MUSIQUE JULES JACQUET

AVEC DELPHINE MEILLAND ET JULES JACQUET

CRÉATION LUMIÈRE PAUL BERTHOMÉ

ET LES VOIX DE CÉCILE CARBONÉL, QUÉNTIN MABIT, LOUISE MAURICE,
LAURÈNE NOUVELLON, NICOLAS SPINA ET MAUDE TERRIER

PRODUCTION COLLECTIF LE POULPE

SOUTIENS LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL D'INDRE-ET-LOIRE, LA VILLE DE
TOURS, LA CHARPENTE LIEU DE CRÉATION

REMERCIEMENTS GENEVIÈVE ALBERT, CHRISTIAN JACQUET

SPECTACLE TOUT PUBLIC

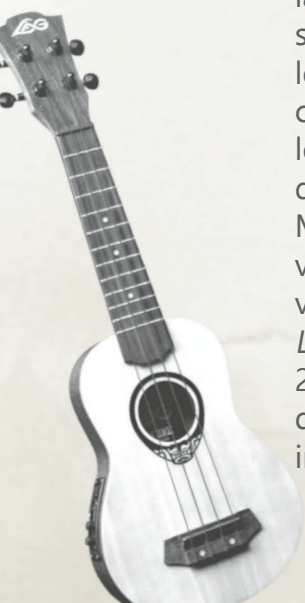
DURÉE 1H00

SYNOPSIS

C'est un concert. Un concert en forme de portrait. Ou alors un portrait en forme de concert. Oui, voilà, c'est ça. C'est le portrait en forme de concert d'une jeune femme seule, rêveuse et pas tout à fait adaptée au monde dans lequel elle évolue. On pourrait dire qu'elle a une vie bien remplie : elle erre dans son appartement, elle parle toute seule en défaisant les petites pliures en haut des pages des livres qu'on lui rend à la bibliothèque (parce qu'elle travaille à la bibliothèque) puis elle rêve aussi. Elle s'imagine tout quitter et partir à l'aventure en faisant du stop (parce qu'elle n'a pas le permis), elle effectue des meurtres en série sur ses objets (parce que ça a moins de conséquences que sur ses collègues de la bibliothèque), et élabore des théories sur les univers parallèles qu'elle explique en chanson à sa plante verte (parce que oui, elle donne des concerts à sa plante verte).

Mais, cette fois, pour la première fois, elle racontera tout ça dans un concert devant vous, devant de vraies personnes, donc. Elle est certes un peu timide, mais préparez-vous, elle a beaucoup de choses à dire.

La Symphonie des Girafes est un satellite du spectacle *Le Vertige des Girafes* créé en 2021 par Jules Jacquet et Delphine Meilland. On y retrouve le même personnage mais dans un nouveau contexte. Les deux spectacles se répondent mais sont complètement indépendants l'un de l'autre.



INTENTION ARTISTIQUE



La Symphonie des Girafes est un concert théâtral qui se veut drôle, poétique et métaphysique. Pour cette deuxième collaboration en duo, nous (Jules Jacquet et Delphine Meilland) avons souhaité retrouver et développer un personnage (elle n'a pas de prénom) que nous connaissons bien, qui nous touche énormément et dont les possibilités de narration et de jeu sont débordantes.

Cette fois-ci, elle vient donner son tout premier concert. Ses chansons sont rythmées, extatiques, parfois étranges, toujours un peu décalées, faites de boucles, de machines, de ukulélé et de paroles apparemment naïves chantées en français. Elles retracent petits événements, grandes sensations et questions existentielles. Parfois motivées par le besoin d'exprimer une émotion au moment où elle arrive (comme dans *La Chanson de la Colère*), de parler de soi et de son quotidien (comme dans *Bonjour* ou *Le Colis*) mais le plus souvent, elles mettent tout ça en lien avec les théories scientifiques, la métaphysique voire l'ésotérisme (comme dans *Réalités Parallèles*, *Conscience Humaine* ou *Chanson à Toimoi*).

Ce personnage possède un caractère et des particularités qui la font s'exprimer d'une manière singulière qui lui est propre : sa pensée continue lui construit un langage sujet aux phrases inachevées et aux multiples digressions qui s'entrelacent, qui filent puis s'arrête brusquement pour laisser place à des silences déroutants. Ou bien qui passe à autre chose sans prévenir.

Son hypersensibilité, sa difficulté à échanger avec les autres humains autour d'elle, ses envies, ses limites et surtout sa solitude quotidienne en font une figure attachante qui n'a pas les codes (du concert notamment mais aussi de la société en général) avec tout ce que cela offre de drôlerie, de décalage mais aussi d'étrangeté voire parfois de malaise. Sa pensée en arborescence, son haut potentiel intellectuel et sa réflexion permanente nous offrent un terrain de jeu foisonnant pour mettre en balance infimes détails du quotidien et questions profondément existentielles.

La Symphonie des Girafes est une célébration contemplative de nos errances, de nos questionnements, de nos habitudes, et de nos singularités. Elle est aussi pour nous une façon d'interroger plus largement notre place (tout autant face à un autre être humain que dans l'Univers), et de tenter par là de nous faire observer avec tendresse, légèreté et poésie nos solitudes.



LA MISE EN SCÈNE ET LE JEU

L'espace scénique se compose de tout ce qu'il faut pour faire un concert en extérieur comme en salle (une table avec des machines, un micro et un ukulélé) ainsi que les traces d'un intérieur dont le personnage pourrait avoir besoin pour se rassurer et se sentir un peu chez lui : une lampe, un ventilateur, une chaise ou deux et surtout... sa plante verte. Sa plante pour qui elle a l'habitude de chanter et qui (ah, oui, on ne vous l'avait pas dit) chante et parle quand elle en a l'occasion. Car, même si nous n'en faisons absolument pas un sujet dans le spectacle, elle (le personnage, pas la plante) est atteinte d'un trouble de la rêverie compulsive, ce qui veut dire qu'elle a parfois du mal à distinguer le réel de son imagination. Cela peut donc donner lieu à des moments dans le spectacle où émergent dans le quotidien ordinaire des phénomènes surnaturels. Comme tous ses objets qui se mettent à chanter ou un enlèvement extraterrestre, par exemple.

Elle est également accompagnée par Ludovic, son régisseur, qui est avec elle sur le plateau et qui l'aide à réaliser ses effets sonores et visuels. Il est également un autre interlocuteur pour elle, en plus d'elle-même, de sa plante, de ses quelques objets et du public bien entendu.

Le public, justement, qui est un partenaire de jeu à part entière puisque nous cherchons dans l'écriture, la mise en scène et l'interprétation la plus grande porosité possible entre le personnage et son environnement. En plus du texte et des chansons construits comme des socles dramaturgiques solides, nous nous autorisons autant que possible les digressions inattendues, les connexions avec le lieu de représentation et les interactions avec les autres êtres présent-es (humains ou animaux, c'est déjà arrivé, oui).

CLIQUEZ ICI
POUR ÉCOUTER
LA CHANSON
DES RÉALITÉS
PARALLÈLES



DELPHINE MEILLAND

Elle met un pied sur scène pour la première fois à 6 ans à l'occasion du spectacle de fin d'année de son école de danse. Puis elle commence à jouer la comédie aux alentours de 10 ans, en se filmant dans sa chambre avec la vieille caméra VHS de son père. Depuis, elle a intégré le CRR de Tours en 2010, puis l'équipe de jeunes comédiens-permanent-es (JTRC) au Centre Dramatique National de Tours en 2014, et a co-fondé le Collectif Le Poulpe en 2017. Elle a joué entre autres dans les mises en scènes de Jacques Vincey (*La Dispute* en 2016), Vanasay Khamphommala (*Vénus et Adonis* en 2015, *Monuments Hystériques* en 2021), Théophile Dubus (*Truelle*, 2018), Julien Pillot (*Rester Sage*, 2021), Louise Maurice (*Les Femmes Savantes*, 2023) et Cécile Carbonel (*La [dolce] Vita*, 2025). Au fil des années elle continue également de se former auprès de metteur-euses en scènes dont elle aime le travail : Caroline Guiela N'Guyen (2016), Joël Pommerat (2018) et Jean-Claude Cotillard (2023).

JULES JACQUET

En 2011, Jules Jacquet entre au Conservatoire d'Art dramatique de Tours. En 2015, il signe la co-composition, le mixage et les visuels de l'EP *INVASION* de Philémone. Sorti du Conservatoire, il devient comédien et metteur en scène au sein du collectif Le Poulpe dont il est co-fondateur et joue dans *Don Juan* mis en scène par Gwenaël Morin au CDN de Tours. Par la suite, il compose les bandes originales des spectacles *Play War* et *Horizon* de la Compagnie Discrète ainsi que celle du spectacle *Les Chaussettes Orphelines* de la Compagnie ADN, et joue dans les spectacles du Théâtre des Trois Clous. Au sein du Collectif le Poulpe, il joue dans la création collective *GOOD GIRL* dont il signe également la création musicale. En 2021 il lance le projet ÀLKE en sortant son premier EP *e clo*. Par la suite, il développe le trio Synestesy avec qui il sort un premier EP *essor* en Octobre. En 2023 il joue dans *IJSBERG* le dernier spectacle de la Compagnie Discrète dont il signe la création sonore live. En parallèle, il prépare la sortie d'un deuxième EP avec ÀLKE : *caho*, sorti en Mars 2024 et défendu en live dans une formule trio avec Marine Flèche et David Millet.





CONTACTS

DIFFUSION

DELPHINE MEILLAND

CONTACT@COLLECTIFLEPOULPE.COM

06 87 55 74 34

ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

JULES JACQUET

CONTACT@COLLECTIFLEPOULPE.COM

06 35 26 84 14

CRÉDIT PHOTO

M[ART]HA WWW.M-ARTHA.COM





COLLECTIF LE POULPE
216 RUE JOLIVET, 37000 TOURS

SITE INTERNET [www.COLLECTIFLEPOULPE.COM](http://www.collectiflepoulpe.com)
RÉSEAUX SOCIAUX @COLLECTIFLEPOULPE
ASSOCIATION Loi 1901
RNA W372013502
SIRET 829 262 641 000 22
LICENCE 2-1118999