

FRÉDÉRIC LAMANTIA



Après des études musicales au Conservatoire national de région de Lyon et à l'École nationale de musique de Villeurbanne (cours de composition et d'harmonie avec Antoine Duhamel), il devient **titulaire des Orgues du Grand Temple de Lyon** (EPUDF) et **organiste à l'Hôtel de Ville de Villeurbanne** (69100).

Il développe depuis plusieurs années de nouveaux répertoires pour l'orgue, associant ce dernier à des films muets (orgue et cinéma), à des cornemuses ou aux percussions, en duo avec Michel Visse, percussionniste soliste honoraire de l'Orchestre national de Lyon.

Il donne régulièrement des concerts en France avec l'objectif de faire (re)découvrir l'orgue à des publics variés, notamment par la réalisation de transcriptions originales à l'orgue, de chansons, musiques de films ou mélodies du répertoire lyrique ou folklorique.

Docteur en géographie culturelle (thèse sur l'opéra dans l'espace français, éditions Connaissances et Savoirs, 2005), il est **maître de conférences** à l'Université Catholique de Lyon (Unité de recherche Confluence) ; il s'intéresse entre autres aux relations associant musiques et pouvoirs.

Pour la troisième fois Il se remet au clavier de l'orgue de la cathédrale de Bourges afin d'en faire rejaillir toute sa magnificence par l'adaptation musicale des chansons de Jean Ferrat.

VÉRONIQUE ESTEL



Fille de Christine Sèvres, première épouse de Jean Ferrat, décédée à Antraigues en 1981, elle fut élevée dans sa jeunesse par Jean.

Après des études littéraires, artistiques, une licence professionnelle en études théâtrales, elle fut danseuse, régisseuse générale d'Opéra, assistante de mise en scène et travailla entre autres avec Nina Companeez, Jérôme Savary, Claude Régy, Antoine Bourseiller...

Comédienne, auteure-interprète, en particulier d'« **Une petite âme** », elle enseigne également le théâtre lors de nombreux ateliers et stages. Elle a monté un tour de chant en hommage à sa mère Christine Sèvres et Allain Leprest, et aussi conçu et joué un spectacle avec le trio **ARCADEUS « Rimbaud-Ferrat ou la liberté libre »**.

V. Estel a joué dans une trentaine de spectacles en France et à l'étranger et se veut « passeuse d'émotions », que ce soit en portant un rôle, une chorégraphie, une chanson, une lecture.

Par ailleurs, elle a créé avec son mari un **lieu culturel** et associatif dans une ancienne usine, à Aubenas, « **LA BOBINE** ».