

À PROPOS

« JE NE CHANTE PAS POUR PASSER LE TEMPS »

(Paroles et musique de Jean Ferrat - 1965)

« Chanter est un acte important, comme écrire, comme peindre, tout ce qui a trait aux disciplines artistiques. J'ai essayé, à travers les chansons de faire partager ce que je croyais être la vérité. Je n'ai pas de mission. Je chante pour me faire plaisir et partager ce plaisir, si possible avec les autres. Mais j'espère contribuer à faire accéder les gens jeunes et moins jeunes à la poésie ».

Jean Ferrat

Ce concert raconte implicitement la rencontre de Jean Ferrat avec Bourges. Il s'inscrit dans l'esprit des précédents (Brel et Brassens). Il ne s'agit pas d'un concert de variétés. La musique des chansons jouée par **Frédéric Lamantia** met en valeur la mélodie, l'harmonie et les possibilités de l'orgue ; elle s'emploie à valoriser l'orchestration originale et à donner à l'œuvre une dimension spirituelle et surtout universelle. La présentation expliquera le sens et le contexte des titres retenus avec un texte original, lu par la comédienne **Véronique Estel**.



*Partie de pétanque à Antraigues
Chaleix, Ferrat, Gaby. 1970*



Antraigues-Sur-Volane

Jean Ferrat décrit les paysages et leurs habitants, peint en musique et en paroles des scènes de la vie ordinaire, les sentiments et les révoltes, mais aussi les évolutions sociétales. Il incarne une certaine idée de la France à travers un humanisme qui transcende les frontières.

Homme de gauche, lucide sur certaines dérives idéologiques, il chante un idéal de paix. D'origine juive, il subit les affres de l'Occupation et restera meurtri à jamais par la disparition de son père dans les camps de concentration. Il n'aura de cesse d'œuvrer à maintenir la mémoire de cette période.