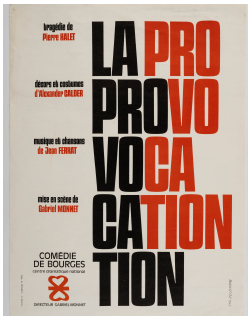


ET PLUS TARD...

1960. Premiers pas de la décentralisation culturelle et théâtrale à Bourges, la création de **La Comédie de Bourges** sous le mandat du député-maire Boisdé, dont l'avocat et conseiller municipal Pierre Potier, chargé du théâtre, fut l'un des fondateurs. Sur l'insistance de P. Potier et son épouse Colette, comédiens amateurs, l'arrivée de **Gabriel Monnet**, nommé directeur de La Comédie de Bourges, compagnie permanente, qui sera très vite reconnue **Centre Dramatique National**.

Dès **1963**, Gabriel Monnet (**Gaby**) et son équipe créent et animent la première **Maison de la Culture** pluridisciplinaire. Son rayonnement a profondément marqué cette époque. « *Il faut que vous compreniez bien que ce qui se passe ici est une certaine aventure probablement unique dans le monde entier...* » André Malraux - 18 avril 1964.

Voilà 60 ans, pour l'ouverture de la Maison de la Culture, Gabriel Monnet créa la pièce d'un auteur alors inconnu, **Pierre Halet** : « **La Provocation** ». « *Je ne voulais pas ouvrir ce théâtre sur un acte paresseux, avec un chef-d'œuvre convenu, fût-ce un trésor du patrimoine* » écrivit-il plus tard



Affiche. Octobre 1963



Réception Cafétéria après la « Première »
Calder, Halet, Manessier, Rouvet, Ferrat, Monnet

Calder réalisera décors, costumes et accessoires, **Jean Ferrat** écrira la musique de scène et celle des chansons du spectacle qu'il chantera avec **Christine Sèvres**, son épouse, tandis que Gabriel Monnet, en assurera la mise en scène.

Cette venue à Bourges de Jean Ferrat fut déterminante pour la suite de sa vie et sa carrière. Il y fit connaissance de **Jean Saussac**, ami de Gaby, peintre et décorateur de théâtre. C'est ainsi que tous se retrouveront à Antraigues-sur-Volane, ancrage commun dans ce territoire rural, où les couleurs deviennent chants et les champs sources d'inspiration.