

JEAN FERRAT – Principales dates

- **1930.** 26 Décembre. Naissance à Vaucresson, d'un père juif russe marié à une française, élève au collège Jules-Ferry à Versailles, il travaille dans le bâtiment puis la chimie qu'il abandonne pour se consacrer à son art.
- **1956.** Met en musique « *Les yeux d'Elsa* » poème d'Aragon.
- **1958.** Passe chez *Milord l'Arsouille*, puis à *La Colombe* devenu son port d'attache.
- **1962.** **Grand prix du Disque.**

Ses succès :

Deux enfants au soleil, Regarde-toi Paname, Ma Môme, Hé ! l'amour, Les nomades, J'entends j'entends, Frédéric Garcia Lorca....

Ses interprètes :

André Claveau, Philippe Clay, J.C Pascal, Renée Lebas, Zizi Jeanmaire, Mouloudji, Juliette Gréco, Marc Ogeret, Francesca Solleville, Christine Sèvres, Isabelle Aubret...

- **1963.** Écrit pour la Comédie de Bourges, la musique de scène de « *La Provocation* » de Pierre Halet, créée sous la direction de Gabriel Monnet pour l'ouverture de la Maison de la Culture de Bourges.

- **1964.** Acquisition d'une maison à Antraigues-sur-Volane.
- **1973.** S'installe à Antraigues qu'il ne quittera plus, devenant par la suite conseiller municipal, puis maire-adjoint à la culture, avec Jean Saussac, maire.
- **1981.** Décès de son épouse Christine Sèvres.
- **1992.** Épouse Colette Laffont.
- **2010.** 13 Mars. Décède à l'Hôpital d'Aubenas.

LA PROVOCATION

Paroles. Extrait parmi les 8 chansons de la pièce mise en musique par Jean et interprétées en duo par lui-même et son épouse Christine Sèvres.

Marinus (chante)

*T'es ma barque et je suis les rames
T'es mon île et je suis la mer,
Je te navigue et je me perds
Et je n'entends qui me réclame*

- Anna (chante)

*Je suis l'oiseau tu es le vent,
Je suis l'eau et tu es le sable,
Tu es l'orage et tu m'accables,
La mer profonde où je t'attends.*



*Véronique Estel,
J.Ferrat. Ivry. 1965*



*La Provocation.
Octobre 1963
Sophie Marin,
Michel Berthelot
Grand Théâtre MCB.*



*La Provocation.
Octobre 1963
François Voisin,
Sophie Marin,
Michel Berthelot
Jacques David*

À ce jour, il ne reste, hélas, aucune trace de la musique et des enregistrements malgré de nombreuses recherches (SACEM, SACD, INA).