

# JEAN FERRAT UN CHANTEUR ENGAGEANT !

Voici 60 ans, pour l'ouverture de la **Maison de la Culture** en Octobre 1963, Jean Ferrat composa la musique de « *La Provocation* » de **Pierre Halet**, mise en scène de **Gabriel Monnet**, décors et costumes d'**Alexandre Calder**, création de la Comédie de Bourges, Centre Dramatique National.

Cette rencontre à Bourges fut déterminante pour la suite de sa vie et sa carrière. En effet, G. Monnet lui fit rencontrer son ami le peintre et décorateur de théâtre, **Jean Saussac**. Avec eux, de multiples convergences artistiques, culturelles et politiques ont amené l'installation de J. Ferrat à **Antraigues-sur-Volane**, en Ardèche, ancrage commun dans ce terroir rural où les couleurs deviennent chants et les champs sources d'inspiration.

Ce concert raconte implicitement cette rencontre. Il s'inscrit dans l'esprit des précédents, Brel (2017) et Brassens (2021). Il ne s'agit pas d'un concert de variétés. Les chansons jouées par **Frédéric Lamantia** mettent en valeur la mélodie, l'harmonie et les possibilités de l'orgue ; elles s'emploient à valoriser l'orchestration originale et à donner à l'œuvre une dimension spirituelle et surtout universelle. La présentation expliquera le sens et le contexte des titres retenus avec un texte original, lu par la comédienne **Véronique Estel**.

J. Ferrat décrit les paysages et leurs habitants, peint en musique et en paroles des scènes de la vie ordinaire, les sentiments et les révoltes, mais aussi les évolutions sociétales. Il incarne une certaine idée de la France à travers un humanisme qui transcende les frontières. Homme de gauche, lucide sur certaines dérives idéologiques, il chante un idéal de paix. D'origine juive, il subit les affres de l'occupation et restera meurtri à jamais par la disparition de son père dans les camps de concentration. Il n'aura de cesse d'œuvrer à maintenir la mémoire de cette période.



## Frédéric LAMANTIA, organiste

Docteur en géographie culturelle, maître de conférence à l'Université Catholique de Lyon, co-titulaire durant plusieurs années de l'orgue de St-Augustin de Lyon, organiste à l'Hôtel de Ville de Villeurbanne et titulaire de l'orgue du Grand Temple protestant de Lyon. Passionné de chansons françaises, Frédéric se remettra aux claviers où jailliront de la puissance de l'orgue de la cathédrale St-Étienne de Bourges, les adaptations des chansons de Jean Ferrat.



## Véronique ESTEL, comédienne

Fille de **Christine Sèvres** (première épouse de J. Ferrat), élevée par ce dernier, fut danseuse, régisseuse générale d'opéra, assistante de mise scène. Elle travailla entre autres avec **J. Savary**, **A. Bourseiller**. Auteure et interprète du monologue « *Une petite âme* », elle a enseigné le théâtre lors de nombreux ateliers, monté un tour de chant en hommage à **C. Sèvres** et **A. Leprest**, a conçu et joué un spectacle avec le trio **ARCADEUS** : « *Rimbaud-Ferrat ou la liberté libre* ». En tant qu'interprète, c'est une passeuse d'émotions. Elle a joué dans une trentaine de spectacles et créé avec son mari « *La Bobine* », lieu culturel à Aubenas.