

CABARET LITTÉRAIRE & THÉÂTRAL

À LA RECHERCHE DES AMOURS PERDUES...

Alain-Fournier – Le Grand Meaulnes

d'après Henri-Alban Fournier et Pauline Benda
par la compagnie José Manuel Cano Lopez



Jeudi 26 Septembre 2019 - 19h30

SALLE DU DUC JEAN DE BERRY- BOURGES

ENTRÉE LIBRE

dans la limite des places disponibles

Réservation conseillée :

double.coeur18@orange.fr ou 02 48 21 04 71

Soirée dédiée à Jean-Yves Ribault, ancien directeur
des Archives Départementales du Cher
Membre d'honneur de Double-Coeur

En partenariat avec le Conseil Général du Cher



À LA RECHERCHE DES AMOURS PERDUES...

Alain-Fournier – Le Grand Meaulnes

d'après Henri-Alban Fournier et Pauline Benda
Par la compagnie José Manuel Cano Lopez

UNE DOUBLE CONFRONTATION AMOUREUSE

Le cabaret est basé sur une double passion amoureuse.

La première s'ancre dans les amours réelles ou rêvées au cœur de la vie d'Alain-Fournier et de son œuvre maîtresse *Le Grand Meaulnes* : son premier amour, son impossible amour pour Yvonne la belle inconnue.

La seconde partagée jusqu'à sa mort avec une femme mariée : amour adultère certes, mais amour inattendu, inespéré entre Henri Alban Fournier et Pauline Benda, la célèbre actrice (connue sous son nom de scène Madame Simone), épouse de Claude Casimir-Perier. Alain-Fournier corrige alors les épreuves de son premier roman *Le Grand Meaulnes* qui sera publié en Novembre.

Dans la nuit du 29 au 30 Mai 1913, tout bascule. Il lui écrit quelques jours après : « *Je vous aime. La nuit du Sacre, en rentrant, j'ai vu qu'une chose était finie dans ma vie et qu'une autre commençait, admirable, plus belle que tout, mais terrible et peut-être mortelle. De cette fièvre là, je ne me suis pas guéri...* »

Amour maudit aussi. Pendant une courte année, Pauline Benda et Alain-Fournier vont s'aimer jusqu'à la mobilisation, le départ d'Henri et sa mort le 22 septembre dans le bois de Saint-Rémy, près de Verdun...

DISTRIBUTION :

Textes : Alain-Fournier et Pauline Benda

Conception et mise en scène : José Manuel Cano Lopez

Création musicale et sonore : Clément Cano Lopez

Scénographie : Camille Lebègue

Création lumières : Alberto Cano

Jeu : Françoise et José Manuel Cano Lopez

