



Folksong, le manifeste

En refondant entièrement son ouvrage de 1971, Jacques Vassal propose dans cet ouvrage spectaculaire de revisiter l'histoire de la folk, colonne vertébrale de la musique populaire américaine. Par **Belkacem Bahlouli** Illustrations de **Nicolas Moog**

En 630 pages sans compter les annexes et un glossaire complet, Jacques Vassal, explique, reprend, partage, raconte avec force anecdotes ce qui a construit la musique populaire américaine et mieux, les musiques populaires américaines. Car il n'y en a pas qu'une seule, mais des di-

zaines et des dizaines, des courants, des tonalités et de tout ce qui a bousculé au milieu des années 60 celui qui, alors fan de Brassens, Ferré ou Brel, s'apprêtait à s'envoler pour les États-Unis. "J'y suis allé pour la première fois en 1966, j'ai traversé le pays de part en part, New York, Chicago, la Nouvelle Orléans, jusqu'en Californie, explique Jacques Vassal. Mais j'ai aussi écouté beaucoup de musiques là-bas, dans des clubs, et vu nombre de musiciens de cette fameuse

scène folk. Et c'est aussi à ce moment que j'ai découvert qu'il y avait beaucoup plus de passerelles qu'on ne pourrait le croire entre le blues, le rock'n'roll et les folksongs."

Mais sa vraie découverte de la folk arrive avec un groupe de Seattle, Les Brothers Four : "j'avais deux 45-tours sortis chez CBS en France, mais aussi avec des amis américains qui étaient venus à Paris qui m'ont beaucoup parlé de cette musique. J'ai